

















والدستور..

كرامة المصري..

وجهت لي دعوات كثيرة لزيارة العراق... واعتبرت لظروف عمل غير مواتية... والخيرا لحسنت في الخليج...

هذا هو المظهر المعاصر... لم يظهر الاخر المسير... في الموضوع مباشرة... لا تضع راسك في الرمال... كما تفلت التلمة...

والصلة المصرية في العراق... لها صبر عند أية جبهة... مصر أو العراق... لا ته ته بريدك هناك...

من لم يبق في العراق... من مصرى سوى الفلاح ليعمل... المصري ليعمل أو ليعمل... لا يفر من العراق...

هذه المميزات... لا تكون لنا... من مصرى سوى الفلاح ليعمل... المصري ليعمل أو ليعمل...

عبد الكريم سليم... هذه المميزات... لا تكون لنا... من مصرى سوى الفلاح ليعمل...

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء... فأنتنا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل..

العرب والعالم في التسعينات



صدام حسين



الملك فهد



الملك الحسن

تكرنا في مقال سابق أن هناك ثلاث ثورات تجتاح العالم في الوقت الحاضر... وهي الثورة التكنولوجية الثالثة، والثورة الديمقراطية، والثورة الاقتصادية الثالثة...

بين متوسط جيد وممتاز، أي بين الحادى والعشرين على ماستر... من تلك القوى التي تتجهز على ماستر...

تتوقع احتمالات المستقبل العربي... بين عام ١٩٩٠ و١٩٩٨... وتوقع احتمالات المستقبل العربي...

أين نحن العرب من هذه الثورات؟... إذا كان للثورة العربية أن تدخل القرن الحادى والعشرين... فإنها ستكون...

استهداف بعض الدول القطرية... في المنطقة العربية... استهداف بعض الدول القطرية...

الوطن العربي والعالم... إن الوطن العربي هو كيان معقد... متشعب... يمتد على مساحة شاسعة...

كلمة حب

الجمهورية عالة تقع من فرد ضد... من الوطن والمجتمع... والتمثل... ومهمة الجبهة واحدة...

وقد قرأنا قديرا عن التصليب في تركيا... ولو أضفنا إليه لكانت على اللور أن تلك كان يحدث في معالقات...

وتختلف الدول من أخرى في اتجاهاتها... بل إن بعضها تصليب... بل إن بعضها تصليب...

ويعود الوعي والحرارة والحركة إلى عقل الأمة ووجدانها وجسمها... خلقت شعوب الأمة منجزات إضافية...

والمعركة تتعدى في المعالقات إلى... من الغرب أن التصليب في بلاد ما يقرب دائما بتدوير الاختلافات...

الحكومات المعلقة ترفض التصليب... لا الخلق بل الأرباب... وبذلك طيلة رافعة إلى إصلاح... تريد أن تعيد...

الأمم المتحدة... لا يمكن أن تكون... لا يمكن أن تكون... لا يمكن أن تكون...

محمد الحيوان... لا يمكن أن تكون... لا يمكن أن تكون... لا يمكن أن تكون...

الانقلابات الأوربية - مع كل ما يتبعه... عليه ذلك من اكتساب للقيم والتمسك... السلوك الأوربي... ومع ما يترتب عليه...

ويعود الوعي والحرارة والحركة إلى عقل الأمة ووجدانها وجسمها... خلقت شعوب الأمة منجزات إضافية...

والمعركة تتعدى في المعالقات إلى... من الغرب أن التصليب في بلاد ما يقرب دائما بتدوير الاختلافات...

الحكومات المعلقة ترفض التصليب... لا الخلق بل الأرباب... وبذلك طيلة رافعة إلى إصلاح... تريد أن تعيد...

الأمم المتحدة... لا يمكن أن تكون... لا يمكن أن تكون... لا يمكن أن تكون...

محمد الحيوان... لا يمكن أن تكون... لا يمكن أن تكون... لا يمكن أن تكون...

Advertisement for 'Olympic' brand, featuring a sun logo and text about solar energy and products.















## مع الناس

### ضائعون في سباق العمالة

امام كويري المحمودة بمحافظة البحيرة من الضفة الشرقية أربع مدارس متجاورة تماما .. وعلى الضفة الاخرى ويجوز للكويرة مباشرة ست مدارس اخرى لجميع المراحل التعليمية واولياء الامور يضعون ايديهم على قلوبهم عند خروج الابناء منذ الصباح وحتى عودتهم بعد الظهر لما يرون ويسمعون عما يحدث فوق هذا الكوبري الضخم يوميا ..

#### الى الدكتور محمود شريف .. محافظ القاهرة :

اترام اصبح وسيلة مواصلات عبقة بطيئة لاتناسب العصر ولاتناسب شوارع القاهرة المختلفة .. ولتلك الفلتاكير في رقبته من بعض المناطق تكوير عملي .. ومن تلك وقف تكوير الترام بين الامام الشافعي وميدان باب الخلق .. ولكن رفع قضبان الترام بما ترتب عليه من تخريب وهدم لتشارع لم يكن له اي مدبر .. وكان يمكن رفع اسلاك الكهربية فقط ووضع طبقة من الاسفلت تغطي القضبان اللهم الا انا كانت لدينا اموال كافية لاترعب كيف نلتفها او كانت هناك مصالح تحكم اقرار انقذ وتحويل بمسبة شارع للقلعة او خرابية .. وانا كان ذلك الكلام محل اي شك فحين ندعوك لزيارة الشارع والحكم بنفسك عليه وعلى من تتفوه ..

المحرر

#### الى الدكتور محمود شريف .. محافظ القاهرة :

اترام اصبح وسيلة مواصلات عبقة بطيئة لاتناسب العصر ولاتناسب شوارع القاهرة المختلفة .. ولتلك الفلتاكير في رقبته من بعض المناطق تكوير عملي .. ومن تلك وقف تكوير الترام بين الامام الشافعي وميدان باب الخلق .. ولكن رفع قضبان الترام بما ترتب عليه من تخريب وهدم لتشارع لم يكن له اي مدبر .. وكان يمكن رفع اسلاك الكهربية فقط ووضع طبقة من الاسفلت تغطي القضبان اللهم الا انا كانت لدينا اموال كافية لاترعب كيف نلتفها او كانت هناك مصالح تحكم اقرار انقذ وتحويل بمسبة شارع للقلعة او خرابية .. وانا كان ذلك الكلام محل اي شك فحين ندعوك لزيارة الشارع والحكم بنفسك عليه وعلى من تتفوه ..

المحرر

لقطة من مسرحية شيخ الاوربا التي تعرض في نيويورك ولندن وباريس في وقت واحد



### «صباحي» يكتب لك عن مشاهداته المسرحية في نيويورك وباريس

كيف يرى قنان المسرح عروض الآخرين غير المالوفة خاصة خارج الحدود ؟ ان عين المبدع غير عين الناقد وقطاعات كليهما بالتأكد مختلفة

### ما يحدث فوق خشبة المسرح هناك رائع ومذهل

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

ولكن ما ان تبدأ البروفات ويظهر شيخ الاوربا من جديد حتى يقع هو الآخر في حيلها ويخطئها ويستحوذ عليها ويختبئ في مكان ما

الشيخ مشهور الوجه يرتدي على نصف وجهه قناعا يغطي به شوهاته محاولا قناعه او زخامه بترك كرسين تخدم العرض الجديد ..

#### شكرا ..

#### للمسيد الرئيس

لاول مرة في تاريخنا السياسي يفتح رئيس الجمهورية بالحرية غلق مسرح الدولة .. وتأخير الموسم للشعبي .. بل ويطلب من وزير الثقافة موفاته بخطة مسرح الدولة لتتسبب : عرض الافتتاح ومعيد الافتتاح ..

#### عماد رشاد

#### بدلا من مجدى وهبة

استد المخرج محمد ابو دود بطولته مسرحية طيب ويحدث للثلاث عداد رشاد .. بدلا من مجدى وهبة ..

#### الجنائين

كان دور الجنائين ما في بوليتيك لفرق الترام العزيم حسن عابدين بل وكان جنائين من نوع خاص الاورج غير اورد البديوي وهذا هو فضلا عن عابدين في الفن والحياة .. وهذا هو فضلا عن دوره ورسلته في الفن والحياة ..

كان مكالما بفتح اوراقه فاجلت اليه لثمن الايمان والرامة ..

والصغار الروحي .. مرت حياته لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..

لثمن الايمان من لثمنه ثلاث مراحل الاولى على حد خبره كان جنائين في بحر الفن كما حاول ان يلقى على السطح بفق به مقلده الى الاصل والتمثيل ..







... ..

المجلس الشعبي العام

محافظة كفر الشيخ

يحيى بزملة والحمد والى

الزميل حامد محمد يوسف

الرحمة واسلامه خالصا

والعزاء

ناصر الاعداييه بنتا

تطامن الزميل ابراهيم

الاحزان لوفاة والده لتلقيه

الذكرى السنوية الثالثة

للمرحوم محمد حاتم

تحي أسرة المرحوم محمد

كاتبين التثاقف الاسماعيلي

الصنوبية النافذة بمنزلة

شارع حسن بهجت بشبرا

... ..

[illegible]

١٧/٧  
وتركيب مجموعات طالبات  
راسية تصرف ٣٠ قنار/العام  
رفع مائة مائة مائة مائة  
بحرارة كهرلوي مائة مائة  
حصان وتوريد وتركيب  
كهرلوي ارضية مصلحة  
منخفض ومواسر خديم  
انصليات مياه مجالس المدرس  
١٧/٨  
عبد ابو نوح  
القاضي  
الفتح  
لبنون بمحافظة اسوط  
ويمكن الحصول على مائة  
العلوية بتكليف طلب معلم  
ومعلم مبلغ خمسون جيرة  
وبخلاف جيران اجرة  
ويقيم الطعاه معسوبا  
ابتكالي الاكل عن واحد في  
من قيمة العلوية وتستخدم  
خضرة في العلبة تعلية  
الطعام ومقرقا به صورة  
البطاقة الضريبة وسجل  
الخاص ومباينة استعمال

بالتمارين وسورة البقرة  
 المطلوبة وبغير غير  
 ولا يفتت اليه  
 ■■■  
 لثبته العامة لتدقيق الحق  
 للصحي للقاهرة  
 تحل الهيئة عن طرح  
 الاعمال الهندسية والكه  
 لتجميع وتحديد محطة  
 مناقشة عام بين  
 القطاع العام والكه  
 وقد تحدث يوم الاثنين ١٢  
 ١٩٩١/١٢/٢٧ في تمام التفتت  
 ظهورا لاداء الطود  
 بمبنى ديوان عام الهيئة  
 ومبين القاهرة مودع  
 فتح المظاريف للمناقشة  
 وتسلمت كراسة  
 والمواصفات من  
 المفكرة مقابل سداد جنيه  
 جنيه (تقدمت على هيئة  
 على طلب مدموغ ٩٥٠  
 وعلى عطاوى القطاع العام  
 بصحبوا عطاواتهم بنأ  
 ليلاني لايقل من ٢١ من

<p>رسق ساء وصوره الكاسيين والطباقة الف شاملة دخل الصفحات ، الطباقة نخل مقروظ يكسب عليه اسم مقروظ النافذة وان يفتل عظام غير مصحوب بطلا الابتدائي كاملا او يربط المحدد لفتح المقاريظ خطبات الضمان المفكرت قد او شرط</p>	<p>في يتأمن وتقدم محابس ن ر بف لدرجة باب قسم او قسم م قسم م مثله يايل من</p>
---	--



